

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим
советом, протокол
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр «Сказочка»
Возраст обучающихся **7-9 лет**
Срок реализации **9 месяцев**

Составитель:
Тюренкова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

п.г.т. Молочный
2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Сказочка» (далее - Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

1.1. Организация образовательной деятельности

Вид деятельности - театральное творчество.

Адресат программы: возраст учащихся – 7-9 лет.

Уровень программы – базовый

Срок реализации программа рассчитана на 9 месяцев (36 недель),
объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Объем учебного времени всего – 108 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся по 1,5 часа академических часа – 2 раза в неделю или 3 академических часа 1 раз в неделю.

Форма обучения – очная. Занятия ведутся на русском языке;

Организация обучения: всем составом, по подгруппам, по индивидуальному плану.

Наполняемость учебной группы: 10 человек.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Образовательная программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, формирование социально-психологических лидерских качеств личности подростков, готовности их к активной самостоятельной творческой деятельности.

1.2. Актуальность программы

Приобщение обучающихся к социокультурным ценностям российского общества, его культурному наследию, в том числе через развитие различных видов театральной деятельности, входит в число приоритетных направлений художественно-эстетической деятельности, определенных Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года.

Постановка кукольных спектаклей, участие в мероприятиях, конкурсах являются аутентичной творческой деятельностью для детей младшего школьного возраста, обеспечивающей их свободное творческое развитие, активную социализацию, формирование социально-эмоционального интеллекта.

1.3. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на

возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

1.4. Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких видов деятельности.

Обучающиеся пробуют себя не только в роли артистов-кукловодов, но и оформителей – художников, бутафоров и т.п. То есть становятся полноправными творцами будущего детища, готовыми выполнять любую работу, направленную на создание постановки.

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность занятия по данной Программе заключается в организации разнообразной деятельности, что обеспечивает разностороннее развитие детей – их фантазии, памяти, мышления, артистических способностей, моторики рук, двигательной активности коммуникабельности.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для всестороннего развития обучающегося, развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить детей с народными истоками театра кукол;
- познакомить с разновидностями кукол (пальчиковая, перчаточная, планетная);
- познакомить с понятиями «этюды», «импровизация», «экспромт» и т.п.

- сформировать навыки актерского мастерства и сценического мастерства;

Развивающие задачи:

- закрепить у обучающихся мотив участия в театрализованной игре;
- развивать индивидуальные, творческие способностей обучающихся;
- развитие речевой культуры, выразительности речи;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- формировать культуру устной речи;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-9 лет.

Этот возраст классифицируется как младший школьный. В течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности, мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров спектакля.

Формы обучения:

- занятие;
- игра;
- репетиция;
- выступления.

1.7. Ожидаемые результаты:

В конце года обучения дети должны:

Знать

- знать происхождение куклы, виды кукол;
- знать народные истоки и историю возникновения театра кукол;
- знать понятия «этюд», «импровизация», «экспромт» и т.п.
- владеть навыками актерского мастерства и сценического мастерства

Уметь

- уметь распределять дыхание во время произношения текста, произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- владеть элементами пластики рук, вождением пальчиковой, перчаточной куклы;
- закрепить коммуникативные навыки, правила общения в творческом коллективе;
- уметь словами передать замысел произведения;
- понимать способы сочинения историй – игр с куклой или предметом;

1.8. Критерии и способы определения результативности

Виды контроля реализации программы и определения результативности:

- Входная диагностика (для определения степени готовности детей к освоению программы);
- текущий контроль (для отслеживания индивидуальных затруднений и корректировки форм взаимодействия с ребенком);
- промежуточный и итоговый контроль (для определения результатов реализации программы).

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, участие в мероприятиях, спектакли.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего).

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться азбукой и прописями.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- выполнение творческих заданий;
- участие в кукольных спектаклях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного занятия.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука театра кукол»	36	7,5	28,5
2.	«Основы кукловодства»	36	7	29
3.	«Постановка кукольного спектакля»	36	6	30
	ИТОГО	108	20,5	87,5

2.1. Модуль «Азбука театра кукол»

Осуществление обучения детей по данному модулю обеспечивает формирование у обучающихся первоначальных представлений о кукольном театре, средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

Учебно-тематический план модуля «Азбука театра кукол»

№ п/п	Наименование Тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения на уроках. Игры на знакомство.	1,5	0,5	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2	Театр кукол. Современные куклы в театре и на телевидении	3	1	2	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.	3	1	2	
4	Средства актёрской выразительности	6	-	6	
5	Театр пяти пальчиков	1.5	-	1.5	
6	Театральная игра	1,5	-	1.5	
7	Понятие «этюда». Виды этюдов	6	1	5	
8	Импровизация, экспромт в этюдах	3	1	2	
9	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол	9	3	6	
10	Итоговое занятие. Инсценировка сказки (этюдов) с использованием перчаточных кукол	1.5	-	1.5	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
ИТОГО:		36	7,5	28,5	

Содержание модуля «Азбука театра кукол»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 часа) Знакомство с искусством театра. Виды театрального искусства. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Практика (1 час) Игры на знакомство.

Тема 2. Современные куклы в театре и на телевидении

Теория (1 час) кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика (2 часа) просмотр и обсуждение телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам».

Тема 3. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.

Теория (1 час) Устройство ширмы и декорации в театре кукол.

Практика (2 часа) Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Тема 4. Средства актёрской выразительности.

Практика (6 часов) Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение.

Тема 5. Театр пяти пальчиков.

Практика (1,5 часа) техника владения перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.

Тема 6. Театральная игра.

Практика (1,5 часа) Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.

Тема 7. Понятие «этюда». Виды этюдов.

Теория (1 час) Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные).

Практика (5 часов) Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.

Тема 8. Импровизация, экспромт в этюдах.

Теория (1 час) Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт.

Практика (2 часа) Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа

Тема 9. Создание этюдов с использованием перчаточных кукол.

Теория (3 часа) Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.

Практика (6 часов) Создание этюда.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика (1,5 часа) Инсценировка сказки (этюдов) с использованием перчаточных кукол

2.2. Модуль «Основы кукловодства»

Осуществление обучения детей по данному модулю формирует ритмопластику, развитие внимания, памяти, фантазии и воображения.

Учебно-тематический план модуля «Основы кукловодства»

№ п/п	Наименование Тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1.5	0,5	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Виды театральных кукол, происхождение куклы.	1,5	0,5	1	

3.	Ритмопластика. Пластические возможности рук.	3	1	2	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	Освоение семи правил кукловогождения.	6	1	5	
5.	Развитие актёрской выразительности.	6	1	5	
6.	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.	6	1	5	
7.	Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.	3	1	2	
8.	Импровизация с куклой.	1,5	-	1.5	
9	Создание этюдов по сюжетам сказок.	6	1	5	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
10.	Итоговое занятие.	1.5	-	1.5	
ИТОГО:		36	7	29	

Содержание модуля «Основы кукловогождения»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 часов) Беседа о театре кукол. Инструктаж по технике безопасности в помещении и на улице. Правила поведения на дорогах. Правила поведения в зрительном зале во время показа спектаклей.

Практика (1 час) Викторина «Театральный этикет».

Тема 2. Виды театральных кукол, происхождение куклы.

Теория (0,5 часов) Разнообразие кукол для кукольного театра. Происхождение театральной куклы. Как рождаются куклы. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Способы изготовления кукол.

Практика (1 час) Изготовление простейшей куклы.

Тема 3. Ритмопластика. Пластические возможности рук.

Теория (1 час) Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Техника выполнения упражнений для рук.

Практика (2 часа) Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки. Упражнения для согласования движений рук с музыкой. Этюды для

укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котята»).

Тема 4. Освоение семи правил кукловодства.

Теория (1 час) Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика (5 часов) Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Тема 5. Развитие актёрской выразительности.

Теория (1 час) Понятие «актерская выразительность».

Практика (5 часов) Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Тема 6. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия. (для очного и заочного освоения)

Теория (1 час) Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.

Практика (5 часов) Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

Тема 7. Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.

Теория (1 час) Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя» с партнёром.

Практика (2 часа) Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Тема 8. Импровизация с куклой.

Практика (1,5 часа) Импровизационные работы с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т.д.) на основе своего этюда.

Тема 9. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория (1 час) Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки.

Практик (5 часов) Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика (1,5 часа) Показ этюдов (инсценировки по сказке) на зрителя.

2.3. Модуль «Постановка кукольного спектакля»

Осуществление обучения детей по данному модулю формирует представления о театральном искусстве, зрительской культуре, а также позволяет снимать эмоциональные зажимы через участие в театральных постановках.

Учебно-тематический план модуля «Постановка кукольного спектакля»

№ п/п	Наименование Тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Работа с куклой.	1,5	-	1,5	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
3.	Развитие актёрской выразительности.	3	-	3	
4.	Работа с куклой за ширмой.	6	1	5	
5.	Творческая лаборатория.	3	1	2	
6.	Работа над спектаклем.	1,5	0,5	1	
7.	Работа над ролью и с текстом.	6	1	5	
8.	Репетиции кукольного спектакля	12	2	10	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
9.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	
ИТОГО:		36	6	30	

Содержание модуля «Постановка кукольного спектакля»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 часов) Основные сведения из истории театра кукол. Современный отечественный театр кукол. Правила и техника безопасности на сцене. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности.

Практика (1 час) Игровой тренинг

Тема 2. Работа с куклой.

Практика (1,5 часа) «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла», «Театр на столе», «Веселые би-ба-бо», «Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.

Тема 3. Развитие актёрской выразительности.

Практика (3 часа) Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).

Тема 4. Работа с куклой за ширмой.

Теория (1 час) Что такое ширма. Изучение правил вождения кукол за ширмой.

Практика (5 часов) Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Тема 5. Творческая лаборатория.

Теория (1 час) Декорации к спектаклю.

Практика (2 часа) Создание декораций к спектаклю.

Тема 6. Работа над спектаклем.

Теория (0,5 часов) Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика (1 час) Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Тема 7. Работа над ролью и с текстом.

Теория (1 час) Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика (5 часов) «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Тема 8. Репетиции кукольного спектакля.

Теория (2 часа) Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика (10 часов) Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика (1,5 часа) Показ кукольного спектакля на зрителя. Подведение итогов. Награждение.

3. Воспитательная деятельность

3.1. Актуальность

На современном этапе развития российского общества вопросы воспитания подрастающего поколения приобретают государственную

важность, о чем свидетельствуют нормативно-правовые и программные документы, действующие в настоящее время.

3.3. Цель воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП кукольный театр «Сказочка»:

Формирование ценностного отношения к отечественной культуре через развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

3.4. Задачи воспитательной деятельности:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- формирование культуры устной речи;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

3.5. Традиции и принципы воспитания: учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в решении воспитательных задач, связь с жизнью общества, воспитательное воздействие индивидуальное, в группе и через коллектив.

В зависимости от метода воспитательного воздействия **формы** воспитательной работы подразделяют на словесные, наглядные и практические; по количеству участников - на индивидуальные, групповые, коллективные и массовые.

3.6. Методы воспитания:

Методы убеждений, с помощью которых формируются взгляды: диалог, диспут, реплика, развернутый рассказ.

Методы упражнений (приучения), с помощью которых организуется деятельность учащихся: поручения, различного вида задания, метод примера, показ образцов, педагогическое требование.

Методы вовлечения в практическую деятельность, с помощью которых раскрываются склонности и способности, развивается мотивация к интеллектуально-познавательной деятельности и воплощению идей в практический продукт учебные задания с учетом индивидуального уровня развития

Методы оценки и самооценки, с помощью которых оказывается помощь учащимся в саморегуляции их поведения, в самоанализе, самовоспитании поощрение, замечание, контроль и самоконтроль.

3.7. Технологии:

- технология коллективного творческого дела;
- игровые технологии;

- информационно – коммуникативные технологии.

3.8. Формы, методы, и технологии работы с родителями *по содержанию:*

- информационно-просветительские (сообщения, собрания);
- досуговые (праздники, поездки).

по организации деятельности:

- групповые, коллективные с использованием информационно – коммуникативных технологий (мессенджеры, социальные сети).

3.9. Организационные уровни реализации воспитательных задач в объединении:

В рамках учебных занятий

В рамках внеучебных мероприятий внутри учреждения

Вне учреждения

В работе с родителями

3.10. Планируемые результаты:

Создана благоприятная атмосфера на занятиях, способствующая достижению положительных результатов при выполнении учебных заданий.

Обучающиеся проявляют

- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог;
- творческую и социальную активность;
- взаимопонимание, сотрудничество для достижения общих результатов;
- чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

Родители принимают активное участие в совместной с детьми и педагогом учебно-познавательной, культурно-досуговой, общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности;

Образовательное учреждение имеет высокий рейтинг, пользуется популярностью, его традиции поддерживаются и развиваются.

3.11. Способы определения эффективности воспитательной работы:

- наблюдение, опросы, индивидуальные собеседования, анкетирование, тестирование;
- анализ количественных показателей (посещаемость, количество участников

мероприятий, количество мероприятий, количество родителей-участников мероприятий, количество публикаций в сети Интернет и их оценок).

3.12. Примерный календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления (модули)	Форма и название мероприятия, события	Сроки проведения
Уровень: Учебные занятия			
1	Интеллектуально-познавательный;	- Квест-игра «В мире театра» - Видеопрезентации; - Работа над проектами и пр.	В течение года
2	Художественно-эстетический	- Конкурсы; - Фестивали; - Мастер-классы; - Видеолектории; - Видеопрезентации; - Виртуальный музей театра кукол	
Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения			
3	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Участие в акции «Письмо воину»; - Совместные творческие дела: «Субботник», «Окна Победы»	В течение года, согласно плану работы
4	Профилактический	- Профилактическая беседа «Осторожно лёд»; - Викторина «Правила дорожного движения»; - Участие в Декаде SOS и пр.	
Уровень: Мероприятия вне учреждения			
5	Профориентационный	Экскурсии в кукольный театр	В течение года (по согласован ию
6	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Экскурсии в музеи; - Участие в акции «Сети Победы»	
8	Художественно-эстетический		
Уровень: Мероприятия с участием родителей			
7	Интеллектуально-познавательный	- Мастер-классы, выставки; - Дни открытых дверей; - Экскурсии; - Посещение театров;	Сентябрь, май, в течение года (по согласован ию

4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

4.1. Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого;
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- практический (опыты, упражнения, практическая работа);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- видеометод (просмотр, обучение, контроль).

Занятие состоит из следующих **структурных компонентов:**

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- Постановка цели занятия перед учащимися;
- Изложение нового материала;
- Практическая работа;
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- Подведение итогов;
- Уборка рабочего места.

4.2. Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- Ширма (малая – для пальчикового театра, большая - для кукольного)
- Картон гофрированный, картон листовой
- Фетр разноцветный, обрезки ткани
- Краски акриловые, кисточки синтетические (разной толщины)
- Куклы, пальчиковые, перчаточные
- видеофильмы, презентации, аудио-записи.

5. Список используемой и рекомендуемой литературы

для педагога

1. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2015
2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
4. Петрова Л.А. Метод сценической речи – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011г.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

6. Список литературы для обучающихся

1. Алябьева Е.А. Что такое театр Сказки и рассказы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2021
2. Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам... - М.: Школьная Книга, 2022
3. Кто работает в театре и кино. Учебно-методическое пособие. Т.В.Цветкова – Издательство «ТЦ Сфера», 2024
4. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.

Календарно-учебный график на 2025-2026 учебный год

Количество учебных недель: 36 недель. Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 31.05.2026.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1.5 академического часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут, продолжительность перерыва в середине занятия 10 минут.

Расписание: 1 группа – среда, пятница – 16.15-17.25

Место проведения: п. Молочный, ул. Молодежная, 9, кабинет №2.

№ занятия п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, теория, практика	1.5	«Азбука театра кукол» Правила техники безопасности и поведения на уроках. Знакомство с искусством театра. Игры на знакомство.	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2		Теория, практика	1.5	Театр кукол. Современные куклы в театре и на телевидении. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения. Просмотр и обсуждение телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель»,	Текущий контроль
3		Практика	1.5	Просмотр и обсуждение телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам».	
4		Теория, практика	1.5	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации. Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного.	
5		Практика	1.5	Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры:	

				«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».	
6		Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве.	
7		Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж..	
8	Октябрь	Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж..	
9		Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
10		Практика	1.5	Театр пяти пальчиков. Техника владения перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.	
11		Практика	1.5	Театральная игра. Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.	
12		Теория, практика	1.5	Понятие «этюда». Виды этюдов. Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные). Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.	

13		практика	1.5	Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.
14		практика	1.5	Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.
15		практика	1.5	Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.
16		Теория Практика	1.5	Импровизация, экспромт в этюдах. Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт. Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа
17		практика	1,5	Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа
18	Ноябрь	Теория практика	1,5	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол. Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Создание этюда.
19		Теория Практика	1,5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.
20		теория, практика	1,5	Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Создание этюда.
21		теория, практика	1,5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.
22		теория, практика	1,5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.
23		теория, практика	1,5	Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Создание этюда.

24		практика	1,5	Инсценировка сказки (этюдов) с использованием перчаточных кукол	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
25		Беседа, теория, практика	1,5	«Основы кукловождения» Вводное занятие. Беседа о театре кукол. Виды театральных кукол, происхождение куклы. Викторина «Театральный этикет».	
26	Декабрь	Теория практика	1,5	Виды театральных кукол, происхождение куклы. Разнообразие кукол для кукольного театра. Происхождение театральной куклы. Как рождаются куклы. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Способы изготовления кукол. Изготовление простейшей куклы	
27		теория, практика	1,5	Ритмопластика. Пластические возможности рук. Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Техника выполнения упражнений для рук. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки. Упражнения для согласования движений рук с музыкой.	
28		теория, практика	1,5	Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Техника выполнения упражнений для рук. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котятка»).	
29		теория, практика	1,5	Освоение семи правил кукловождения. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»).	
30		практика	1,5	Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом,	

				издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
31		практика	1,5	Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
32		практика	1,5	Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
33		Теория, практика	1,5	Развитие актёрской выразительности. Понятие «актерская выразительность». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	
34	Январь	практика	1,5	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	
35		практика	1,5	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	
36		практика	1,5	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	
37		Беседа, теория, практика	1,5	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия. (для очного и заочного освоения) Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке. Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками.	

38		практика	1,5	Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	
39		практика	1,5	Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	
40	Февраль	практика	1,5	Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	
41		Беседа, теория, практика	1,5	Упражнения на развитие актёрского взаимодействия. Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя» с партнёром. Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».	
42		практика	1,5	Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».	
43		теория, практика	1,5	Импровизация с куклой. Импровизационные работы с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т д.) на основе своего этюда.	
44		Беседа, теория, практика	1,5	Создание этюдов по сюжетам сказок. Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки. Создание этюда.	
45		практика	1,5	Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.	
46		практика	1,5	Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.	
47		практика	1,5	Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.	
48	Март	практика	1,5	Итоговое занятие. Практика Показ этюдов (инсценировки по сказке) на зрителя.	
49		Теория практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля» Вводное занятие.	

				Теория Основные сведения из истории театра кукол. Современный отечественный театр кукол. Правила и техника безопасности на сцене. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности. Игровой тренинг	
50		Практика	1,5	Работа с куклой. «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла», «Театр на столе», «Веселые би-ба-бо», «Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.	
51		практика	1,5	Развитие актёрской выразительности. Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
52		практика	1,5	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
53		практика	1,5	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
54		практика	1,5	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок»,	

				«Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
55		Теория, практика	1,5	Работа с куклой за ширмой. Что такое ширма. Изучение правил вождения кукол за ширмой. Практика (5 часов) Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	
56	Апрель	Беседа, теория, практика	1,5	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).	
57		практика	1,5	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	
58		практика	1,5	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	
59		Теория, практика	1,5	Творческая лаборатория. Декорации к спектаклю. Создание декораций к спектаклю	
60		Теория, практика	1,5	Декорации к спектаклю. Создание декораций к спектаклю	
61		Теория, практика	1,5	Работа над спектаклем. Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.	

62	май	Теория, практика	1,5	Работа над ролью и с текстом. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. «Застольная» репетиция.	
63		практика	1,5	Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами).	
64		практика	1,5	Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита.	
65		практика	1,5	Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.	
66		Беседа, теория, практика	1,5	Репетиции кукольного спектакля. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой.	
67		Беседа, теория, практика	1,5	Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом.	
68		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. выразительности речи и жестов.	
69		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.	
70		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.	
71		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка	

				выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.	
72		практика	1,5	Показ кукольного спектакля. Подведение итогов. Награждение.	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.

№	Наименование разделов Программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь.	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1.	«Азбука театра кукол»	12	12	12							36
2.	«Основы кукловодства»				12	12	12				36
3.	«Постановка кукольного спектакля»							12	12	12	36
ИТОГО		12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

Диагностический инструментарий

(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. _____

Что такое театр? _____

1. Какие виды театров вы знаете:

2. Виды театральных кукол

- а) Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик? _____
- б) Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____
- в) Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка? _____
- г) Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? _____
- д) Кукла которая движется с помощью рук и ног человека? _____
- е) Большие куклы, которые человек одевает как костюм. _____
- ж) Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. _____

3. Театральный калейдоскоп

- а). Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? _____
- б). Артисты там работают,
А зрители им хлопают,
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На _____
- в). Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел.
Кто куклу за собой ведет? - _____

Ведет по сцене _____

- г). Стоит на сцене заграждение,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? _____
- д). То на сцене - лес,
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить оvationи,
Что нужно? _____
- е). Что по Станиславскому является продолжением вешалки? _____
- ж). Какие существуют виды кукольных театров? _____
- з). В каком году появился кукольный театр в России? _____
- и). Главный герой кукольного театра в России? _____

№	Основы театральн ой культуры	Речева я культу ра	Эмоциональ но-образное развитие	Навыки кукловожден ия	Основы изобразитель но- оформительс кой деятельности	Основы коллектив ной творческой деятельнос ти
1.						
2.						
...						